رابطة العدالة

DC UNIVERSE
26
RATED T+ TEEN PLUS
DCCOMICS.COM



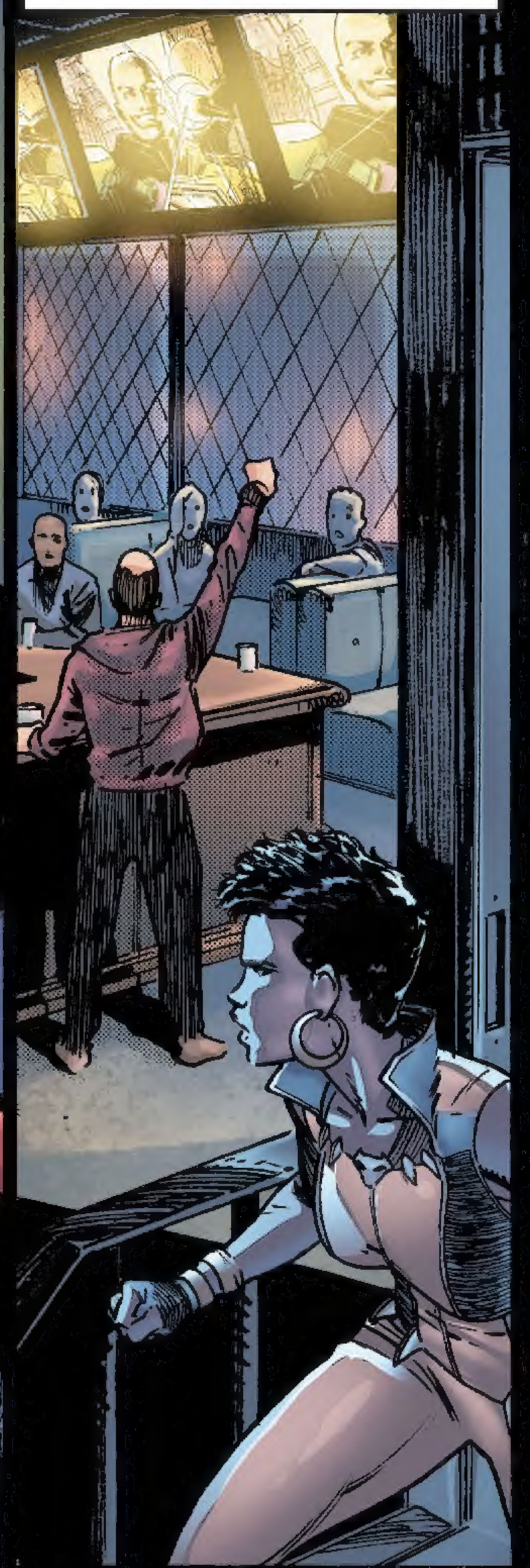
حصري



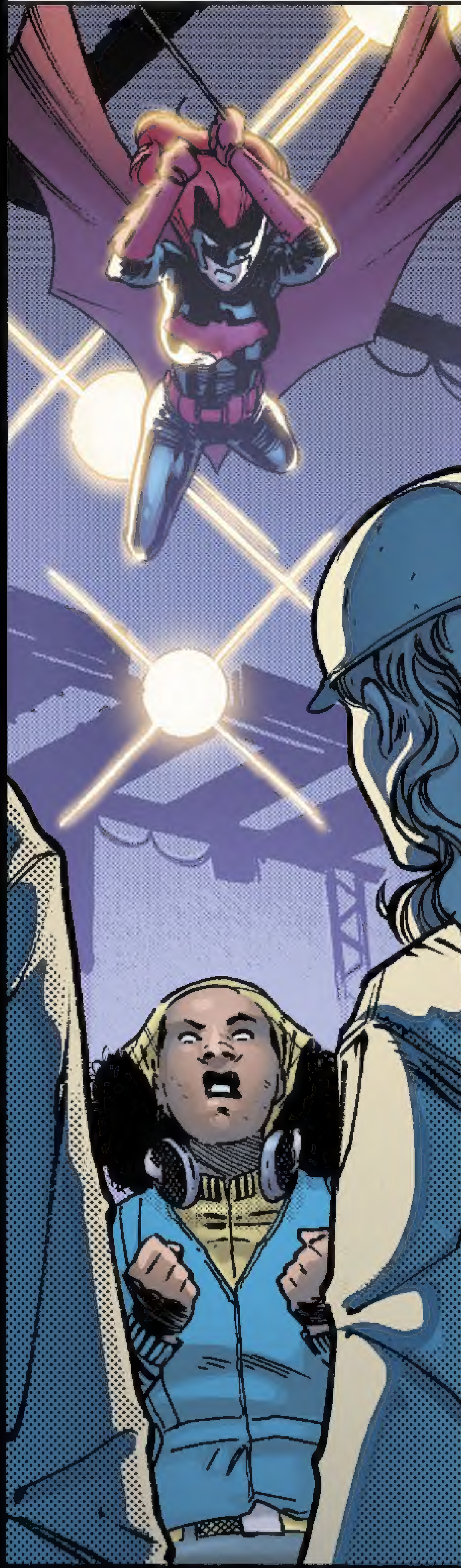
جايمس تينيون الرابع
خافيير فيرنانديز
هاي-فاي
سهيل الزويلي
أيوب الزويلي

كان بإمكانه سماعهم في
كل أنحاء أمريكا.

كان بإمكانه سماع رجل في
بكبسي يُخبر حشداً من السكارى
في حانة محلية عن **الرجل الغامض**
الذي يرتدي عباءة والذي أعطاه
حقيبة من **الجراد الآلي** لمهاجمة
مالك مبناه المهمل.



وبعد ذلك المرأة في الجهة الجنوبية
من ميلووكي تهمس لزميلاتها في
المصنع **أنهم لن يروا زوجها مجدداً،**
أن الرجل ذو العباءة تأكد من
ذلك عبر **شعاع الموت** الخاص به.





ورجل آخر دخل مقر عمله
ببندقيتين كبيرتين وهو يدّعي
أن رجلاً في عباءة قد جاءه
في الليلة السابقة مع حقيبة
من ذهب **القراصنة**. أنّه لن
يكون عليه أن يعمل يوماً
آخر في حياته.

أولئك الذين
يستمعون لم يصدّقوا
دائماً هذه القصص،
لكنّهم أرادوا ذلك.

لو كانوا يملكون
المصلحة الشخصية في
قلوبهم، هل كانت
أحلامهم المظلمة
ستتحقق؟

المفترس الأعلى

الجزء الأول

قصة **جايمس تينيون الرابع**
رسوم **خافيير فيرنانديز** ألوان **هاي-فاي**
إعداد **سهيل الزويلي** ترجمة **أيوب الزويلي**
غلاف **فرانسيس مانابول**

كانت كلها أكاذيب، طبعاً.

يمكن للمريخي أن يرتبط بكل عقل منهم وأن يرى ذلك بوضوح. لكنه شعر بالارتباك عند رؤية الأكاذيب تنتشر في زوايا البلاد المظلمة.

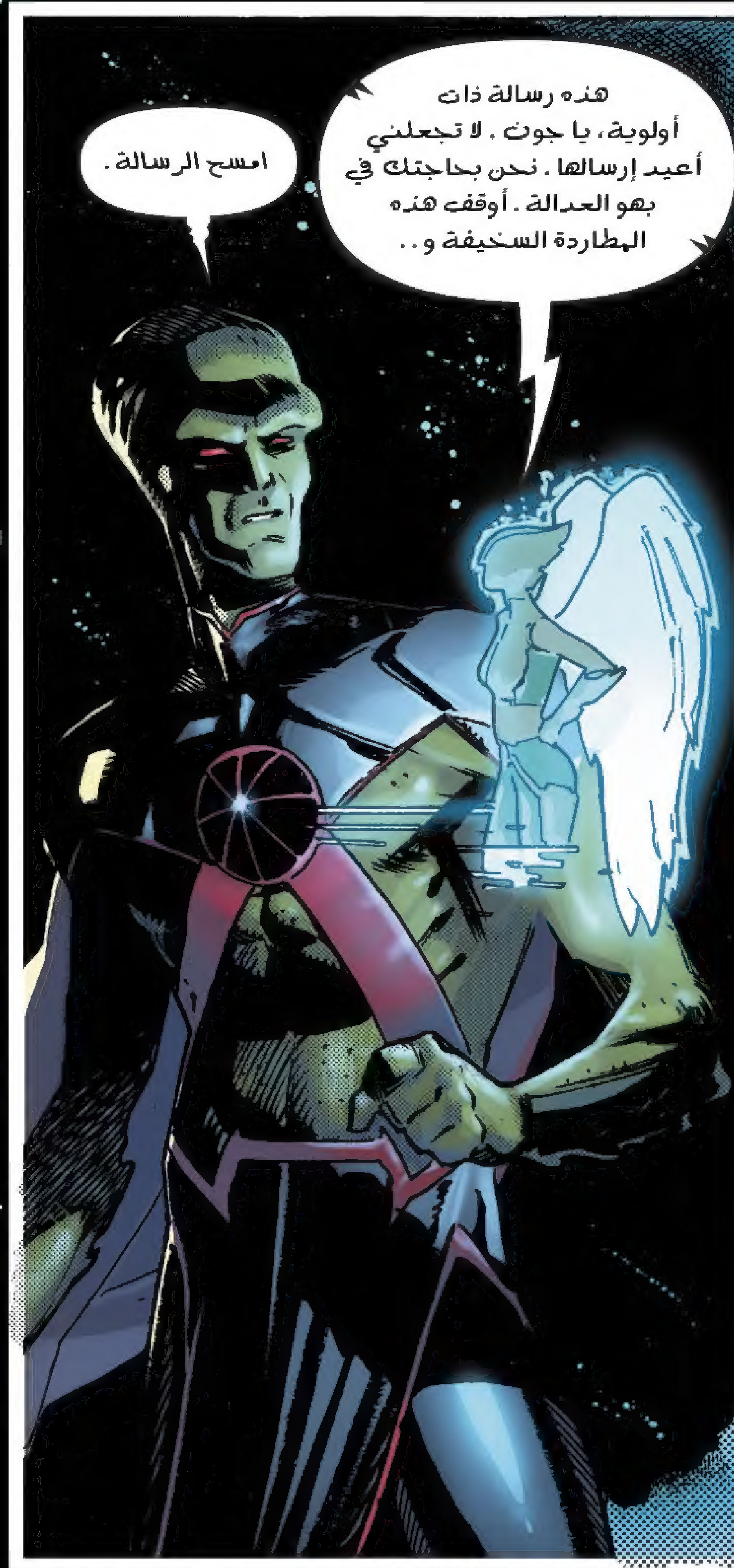
منصات المراسلة الإلكترونية جمعت "مشاهدات" الرجل ذي العباءة لمحاولة تعقب حركته في أمريكا و حول العالم.

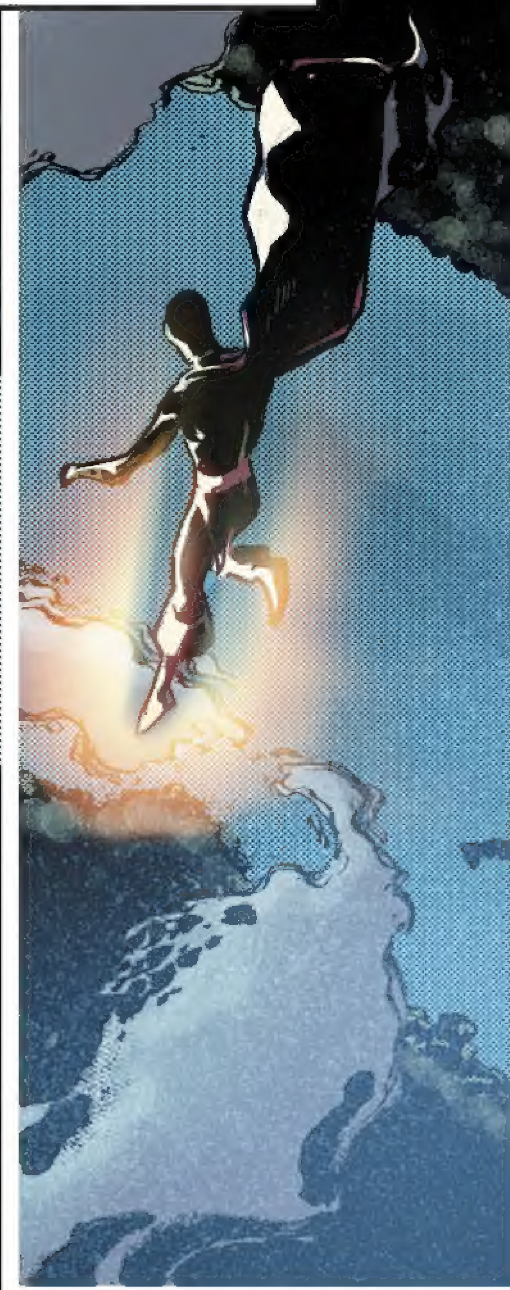
كانت هناك المئات، بل الآلاف منها. أساطير حضرية طموحة حول الرجل الذي سيأتي وسيساعدك لجعل رغباتك الوحشية حقيقة.

نادوه دائماً بالرجل ذي العباءة لكن هويته لم تكن معروفة.











سيطارد هذا الرجل حتى نهاية العالم..

.. وأبعد .
مرحباً بكم في بيت الأبطال . رجاءً تقدّموا إلى البهو المركزي لأجل الملاحظات الافتتاحية .
لن أتأقلم أبداً مع هذا النوع من الأمور . أقسم، أذناي لم تتوقفا عن الرنين .




كل شخص هنا يهتز على نفس اهتزازات أرضه في الكون المتعدد . هناك دائماً أمر سمفوني شيئاً ما بخصوص زيارة بيت الأبطال .


أنتَ مشهور في هذه الأنحاء.
قمتُ بأمر الكون المتعدد هذا بضع مرات. أنقذتُ بعض الأكوان، كوّنتُ بعض الصداقات.


مرحباً! من الرائع رؤيتك..
وأنتَ أيضاً!


لا تقترب كثيراً من ذلك الشخص. كل شخص من الأرض 43 عضّاض شيئاً ما.
أنتَ فقط تمثل أنك بخير، صحيح؟ لا يمكن أن تكون غير متأثر بكل هذه الغرابة كما تدّعي أنك الآن.


حان الوقت. قومكما سيخاطبون المجلس قريباً.
شكراً، يا.. أأ..


كابتن جزر. وليس عليكم أن تقلقوا. يمكنكم الاعتماد على فرقة الحيوانات في المعارك القدمة.


استمر في الابتسام، يا صديقي. هذا يشبه يوماً عادياً في سنترال سيتي.


أكرهك.
لا، لا تكرهني، أنا عظيم!


شكراً لحضوركم جميعاً.

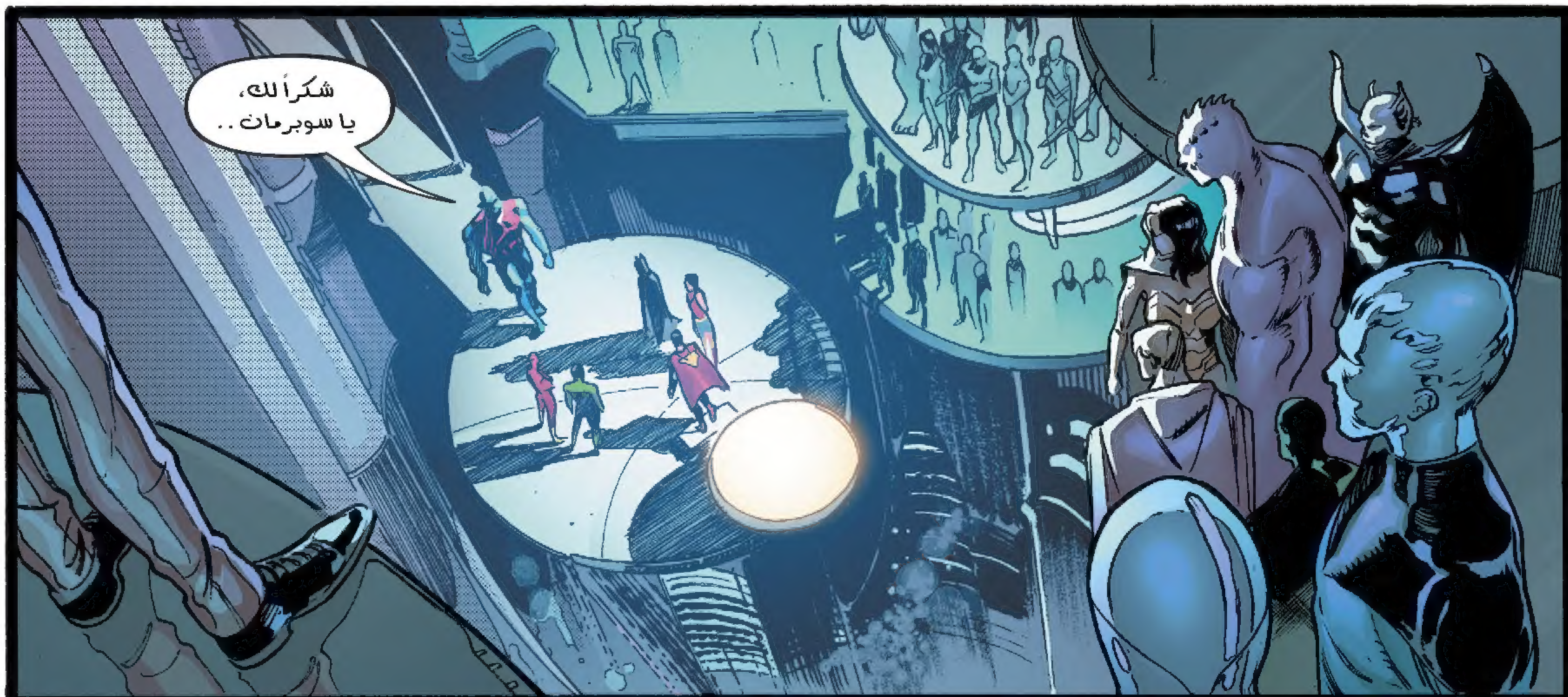

الأزمة التي تقطّع كوننا المتعدّد بدأت في كوننا، في موطننا. لكنني أعرف أنّها أثرت على كل واحد من أكوانكم بقدر ما أثرت على كوننا.
عندما سقط حائط المصدر، سقط في نفس الوقت عندنا جميعاً. الفراغ يستمر في التهام حافة كل كون في الخليقة.
كوننا المتعدد يموت، وبينما يموت، انحلال من الشر يكبر وينخره من الداخل.

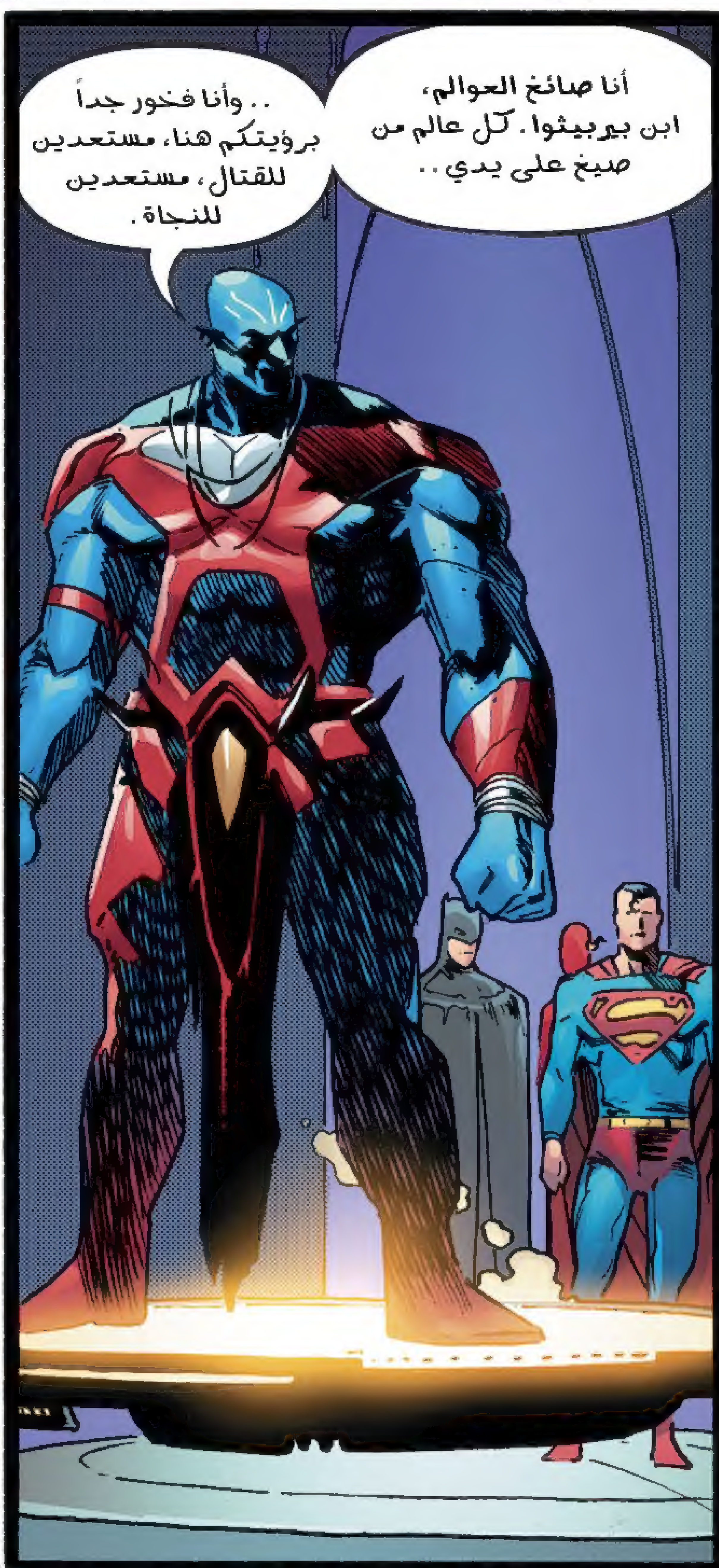

عرفنا حقيقة صعبة. إن انتشر ذلك النخر، إن لجأ الناس خوفاً إلى الهلاك، لن يمكن إنقاذ أي منّا.
إن سُمح لبيربيثوا بأن تنهض مجدداً فستحوّل هذا الكون المتعدد إلى محرّك للكراهية لتدمّر منشئيها. جيشها العظيم سيدك كل كون في الوجود إن جاءته الفرصة.
في عالمنا، أفعال خصمي الأزلي ليكس لوثر بدأت تقلب أهل الأرض ضد أبطالها. علينا أن نريهم أنّ بإمكانهم أن يثقوا بنا.


أن بإمكانهم الثقة في العدالة. أنّها تستحق الإيمان بها.


النجاة تعني أن نتضامن معاً في قضية مشتركة. تعني أنّ كل رابطة عدالة، كل فريق من الأبطال في هذا الكون المتعدد يجب أن يتعاونوا ويقاتلوا كفريق واحد.
معاركنا بطرق عديدة ستكون خاصة بنا. نعرف أنّه ليس بإمكانكم الاستغناء عن موارد للقتال معنا في كوننا بينما رعب مماثل يقع على أوطانكم..


..لكن هناك شيء يمكنكم القيام به. شيء يمكنه أن يقلب الأمور.


شكراً لك، يا سوبرمان..


أنا صائغ العوالم، ابن بيربيثوا. كل عالم من صيغ على يدي..
..وأنا فخور جداً برؤيتكم هنا، مستعدين للقتال، مستعدين للنجاة.


يمنحني ذلك أملاً بقدر ما أخاف أنّ الأمل غير كافٍ.


كيف يمكننا مساعدتك..؟


إن كنا نريد نجاة الكون، فعليّ أن أجد أخواي.
سنحتاج **المراقبين** لكي ننتصر.

في هذه الأثناء.

سأقتله.

العدالة

لن
تقتليه.

عشتُ مليون
حياة، يا ميرا. عندما
أقول أنّني سأقتل أحداً،
عادةً أقصد ذلك.

أصدّق أنّ
ذلك كان صحيحاً في
العديد من تلك الحيوات..
لكنك لن تقتلي
جون.

تظنين أنّني لا أعرف
كيف أستعمل علبة ثقاب؟



أريدك أن تقوم بالبحث في كل بُعد محيط بالأرض. كل مكان يمكن لفيلق الهلاك أن يختبئ فيه. يجب أن نعرف علامة طاقة بربيثوا حتى نستطيع إيجادها.

لدينا فريق يعمل على ذلك الآن. ما الذي يجب أن نفعله بباقي قوتنا العقلية؟

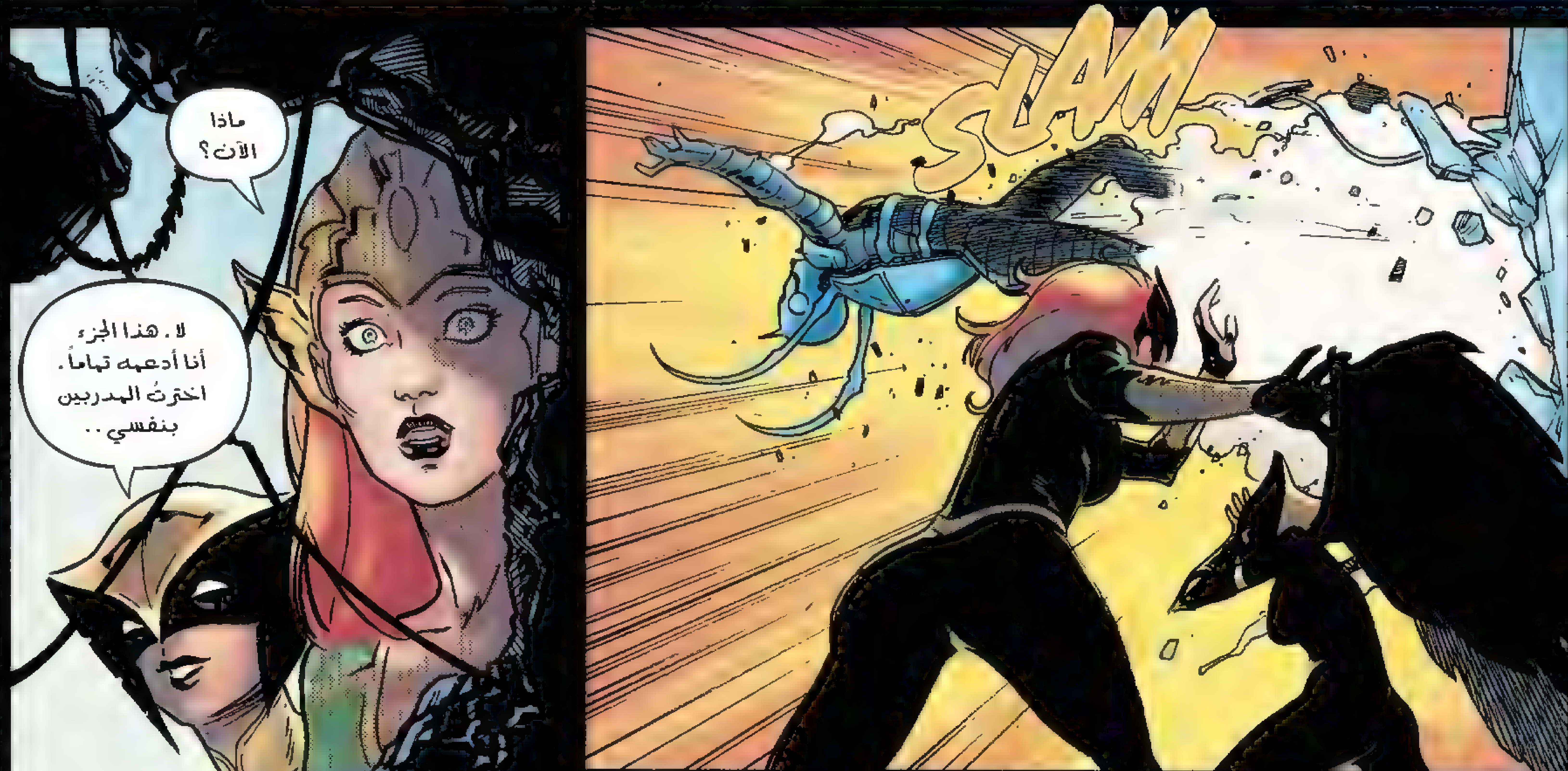
تخيّلوا أكثر سيناريوهات نهاية العالم فظاعة وأسوءها التي يمكن لشرير خارق أن يطلقها على العالم، ثم قوموا بإيجاد حلول لها.





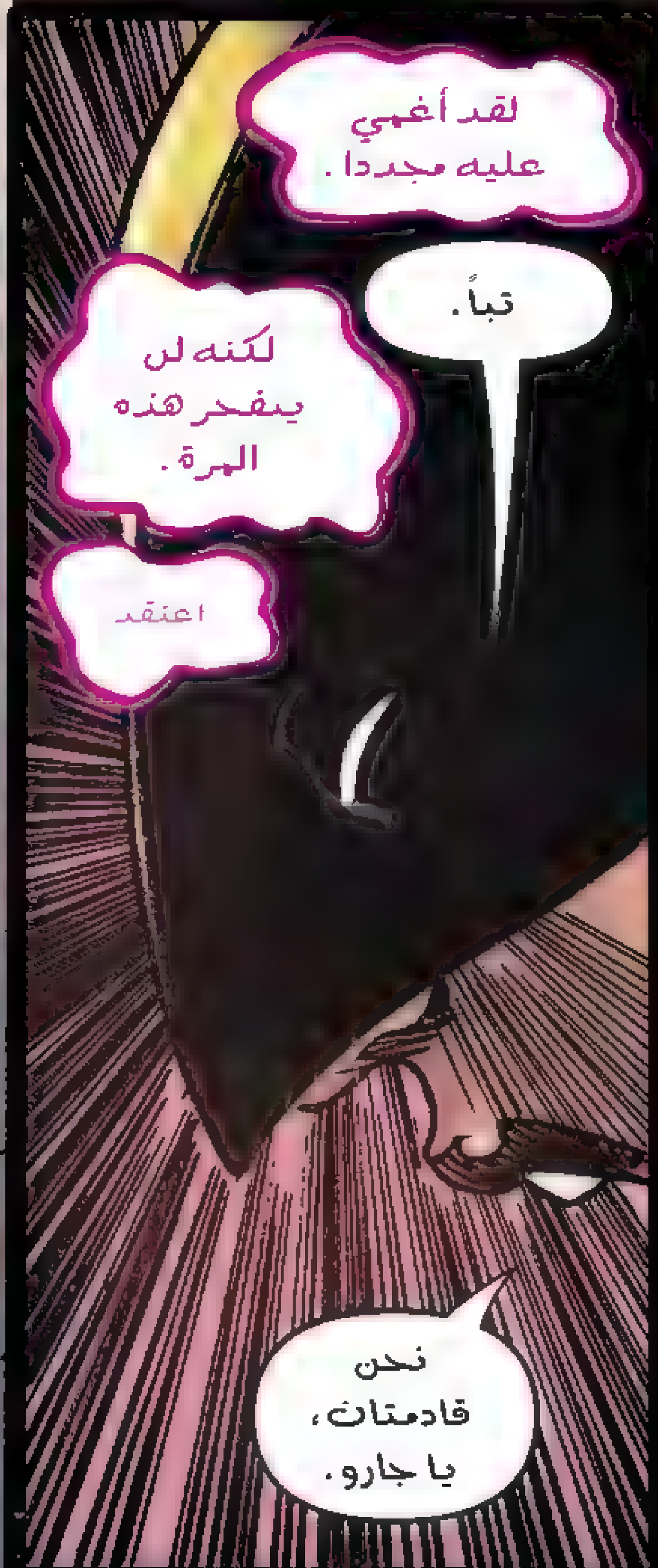
نحن نقوم بتتبع كل دليل لدينا لنحدد المكان الحالي لفيلق الهلاك، إن كان على الأرض.
ماذا عن حزام الصدأ.. إنّه مكان لا يوجد فيه كثير من الأبطال وجمهورهم، تعرفون؟
هررم.
كل تحقيق يقود إلى مزيد من..
الأسئلة. أفهم ذلك. كنت ستقول "الأسئلة".
محتمل.
هل من الممكن أن أتكلم مع أحد هنا تكون احتمالية لكمي له قليلة؟

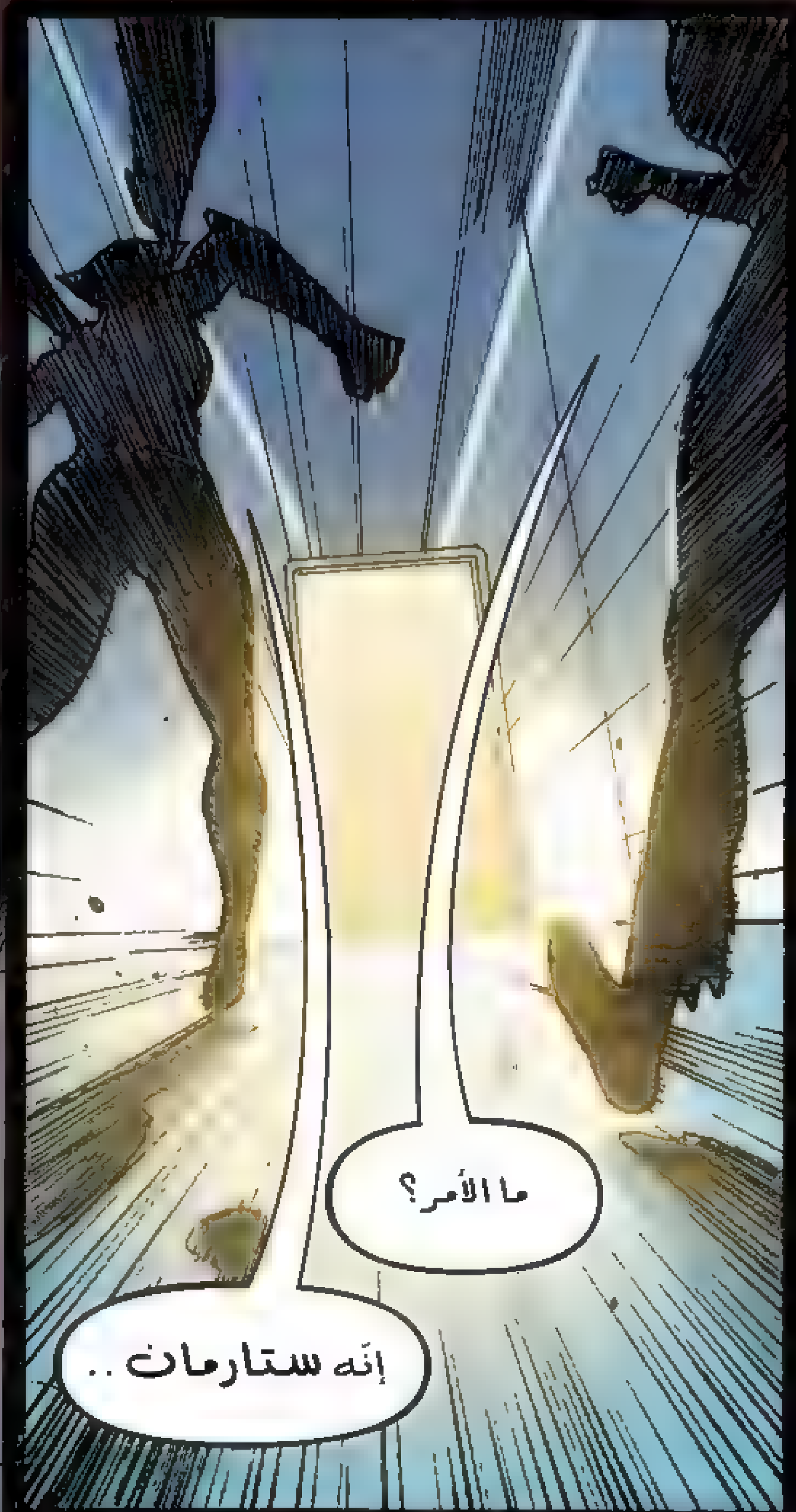




حسناً.
من يريد أن يحاول إصابتنا مجدداً؟

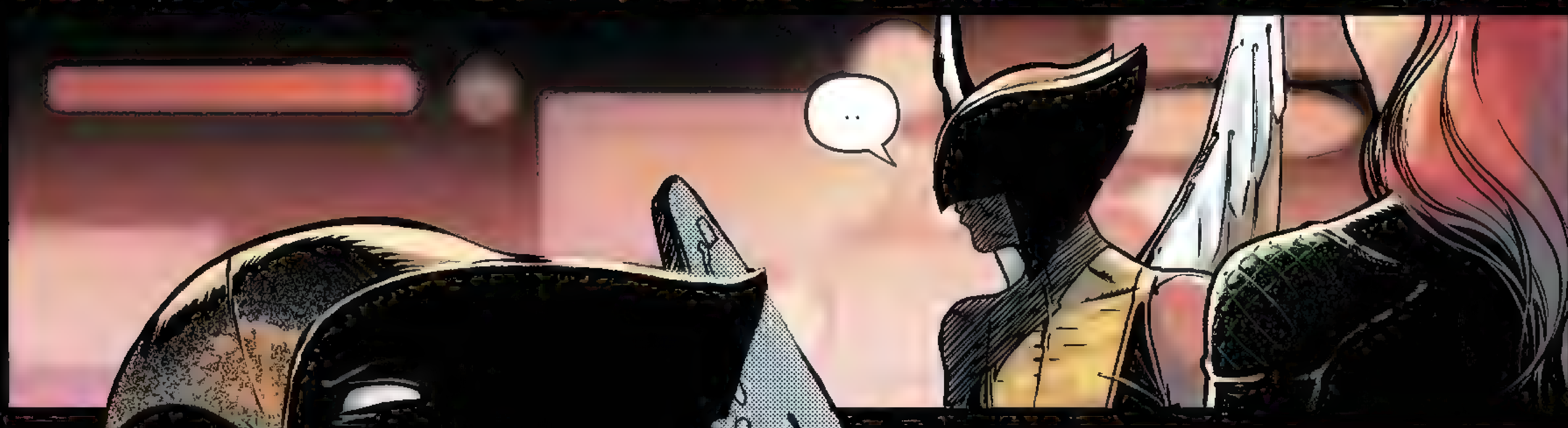

هه.
سنبدأ في تسيير جولات مراقبة في كل العالم. للبحث عن أي إشارة للفيلق أو لبيربيثوا. كل من ليس في جولات المراقبة أريدهم أن يعملوا على أساسيات القتال. يجب أن نكون جاهزين.
أيضم ذلك الفريق المركزي؟


لقد أغمي عليه مجددا.
تباً.
لكنه لن يفحر هذه المرة.
اعتقد
نحن قادمتان، يا جارو.


ما الأمر؟
إنَه ستارمان..

يا لنبتون
العظيم، هل
هو بخير؟
قوته متصلة بالطاقة التي حبست بيربيثوا أول مرة. **الكلية**.. لكنّها غير كاملة..
كان يحاول أن يتواصل، أن يتصل بباقي مظاهر الكلية المفقودة في الزمن، لكن يبدو أنّ البحث لا يسير بشكل جيد.
نحن نحاول
هنا!





لا. أنا قلقة أنّ هذا لن يكون كافياً.


والحرب القادمة ستكون أكبر بكثير من ذلك. لم تكوني في البُعد السادس معنا.. سماع صانع العوالم يتحدّث عن هول ما هو قادم..
انظري، لو لم ترفض الرابطة اقتراحي، لكنتُ لا أزال أساند قيام جون بنقل مهارات القتال المريخية تخاطرياً إلى عقول كل شخص على الكوكب.


ميرا، أعرف أنني أستند على هذا لأجل النكتة أحياناً.. لكنني قاتلتُ تقريباً في كل حرب في تاريخ البشرية..


و لا زلتِ مرتعبة من كيف ستتساير قصتك مع قصة الآلهة الكونية.


وما يخيفني هو أنّ ذلك أيضاً قد لا يكون كافياً. هول ما سنقاتله، نحن نتحدّث هنا عن الآلهة الكونية في الكون الكلي!


وكيف يُفترض أن ترتبط قصتك بقصته. بقصة جون..

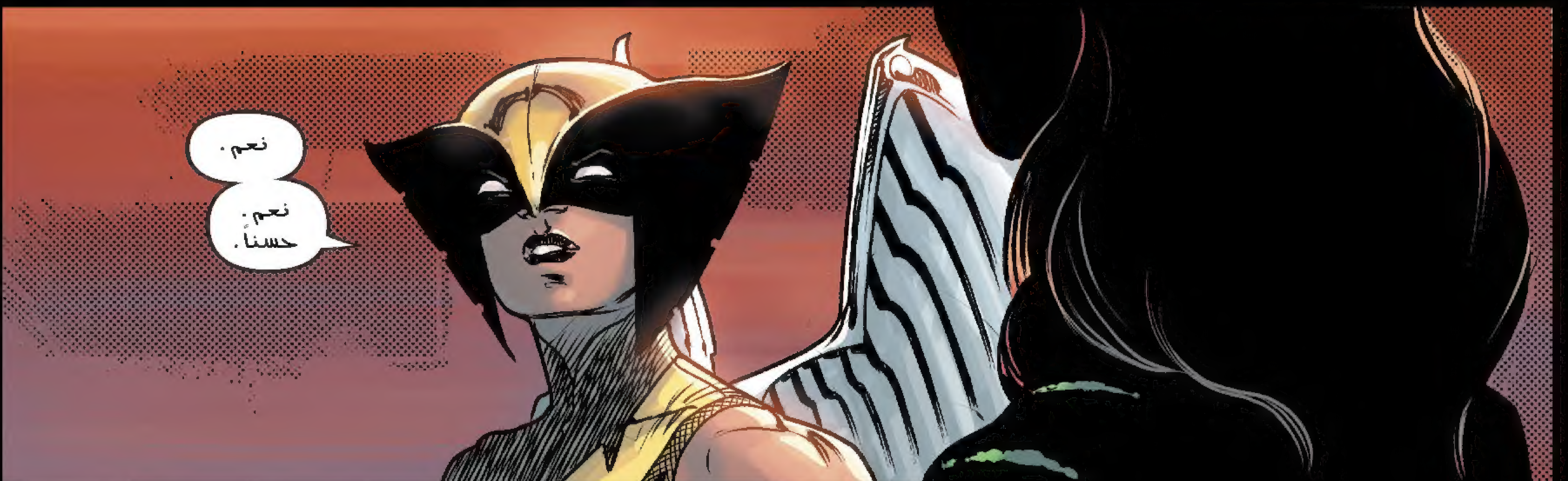

نعم. ربما.





لا تنسي أنّك تتحدّثين إلى ملكة أتلانتيس. لقد قدتُ جيشاً أو جيشين أنا أيضاً. أعتقد أنّ بإمكاني تسيير بعض الرجال والنساء بأزياء.

تعرفين أين يجب أن تكوني. وأنتِ محقة. نحتاجه هنا. الآن. اذهبي إليه.



لقد تتبّع كل دليل.

بعضها لثوانٍ، وبعضها لساعات.
تعقّب شبكةَ الإشاعات والأقوال.
في بعض الأحيان، كانت تبدو
بلا نهاية.

إلى أن قابل القصة الغريبة للسيدة إدنا بريغن
من سبرينغ هيل في كاليفورنيا. بينما كانت تقود
سيارتها ذات ليلة على الطريق السريع، شاهدت
شكلاً غريباً يرتدي عباءة يراقبها من حافة الطريق.

القصة استمرت مع الهمسات كبقية القصص، لكن
عندما تواصل جون مع عقلها وجد الصورة التي
توافق القصة.

رآه عبر عيونها، عبر عقلها، وعرف.
هذا كان المكان. هذا هو حيث
سيجد الأجوبة التي يبحث عنها.

لقد رآه مئة وثلاثين كيلومتراً
شمال ساكرامينتو، في مكان
أصيل. الأرض أصبحت قاحلة
من الجفاف، غير مزروعة منذ عقود،
بينما البيت في وسط الأرض يتعفّن.

جون اقترب عبر الطريق.
لاحقاً سيدرك أنّ
ذلك كان غلطة.

هل تراه؟

نعم.

لكن الآن، في هذه اللحظة..
اعتقد أنّ اللغز اقترب من نهايته.
اعتقد أنّه في نهاية رحلته.

لوثر، أنا متأكد
أنك تخفي عقلك عني،
لكنني أملك أربع عشرة حاسة
أخرى وكلها تصرخ عليّ
أنني لستُ بمفردي.

أعرف أنّك
خطّطتَ لشيء ما.. شيء
مرعب سيقطع هذا العالم..
لن أسمح لك بالإفلات..

أظهر نفسك!

تريد أجوبة،
يا جون جونز ابن المريخ..
أتيتَ إلى المكان
الصحيح..

ليونيل لوثر!
هنا حيث بدأت قصتك. وهنا حيث ستنتهي!
يتبع!

